



DANS & UDTRYK

De centrale elementer i dans og udtryk kan på samme måde som kronbladene på en blomst inddeles i tre kategorier; at forstå dans, at skabe dans og at udføre dans. Musikforståelse og danseanalyse er et blad. Koreografi og fortælling er et andet, og det tredje blad dækker de koordinerede bevægelser til rytmer med et tilsigtet udtryk og kvaliteter.

Dans er både en kulturel kendt genre med specifikke trin og attitude som fx. samba, quickstep og streetdance, men det er også elevernes egne 'moves' fra hverdagen og andre sportsgrene, sat sammen i forløb i relation og mønstre med rytmer og med-dansere. I den forbindelse er det oplagt at lave en forlængelse af kroppen via en ketcher, en bold eller et sjippetov. Rekvissiten kan tillægges en symbolsk funktion i den dan-

sende fortælling.

Den kan også være et bindeled mellem danserne og forbindelsen til de 'moves' og færdigheder, som eleverne allerede mestrer og er motiveret for i andre bevægelseskulturer. Således kan man godt forestille sig et stort gøglermarked med den enkelte gøgler med hver sit redskab. Men alligevel er alle bidrag koreograferet ind i en hel markedsplads, dens fælles rytme og leg med planer og retninger med enkelte udbrud af særlig højtflyvende rekvisitter – afpasset med passager i rytme forløbet eller musikstykket.